



UNAM

UNIVERSIDAD DEL  
ATLÁNTICO MEDIO

# Guía Docente

Literature & Culture of English Speaking  
Countries

**Grado en Maestro en Educación Primaria**

MODALIDAD PRESENCIAL

*Curso Académico 2026-2027*

## Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

## RESUMEN

|                       |                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------|
| Centro                | Universidad del Atlántico Medio                    |
| Titulación            | Grado en Maestro en Educación Primaria             |
| Asignatura            | Literature & Culture of English Speaking Countries |
| Materia               | Mención Lengua Extranjera (Inglés)                 |
| Carácter              | Formación Optativa                                 |
| Curso                 | 4º                                                 |
| Semestre              | 1                                                  |
| Créditos ECTS         | 6                                                  |
| Lengua de impartición | Inglés                                             |
| Curso académico       | 2026-2027                                          |

## DATOS DEL PROFESORADO

|                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Responsable de Asignatura | Rosalí León Ciliotta                |
| Correo Electrónico        | rosali.leon@pdi.atlanticomedio.es   |
| Tutorías                  | De lunes a viernes bajo cita previa |

## REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### Competencias Básicas

#### CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## Competencias generales

### CG1

Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

### CG6

Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

### CG7

Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

### CG8

Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

### CG10

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

### CG11

Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social

### CG12

Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

### CG15

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorarla labor docente.

### CG16

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

**CG19**

Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales.

**CG20**

Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

**Competencias específicas****CE6**

Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al periodo 6-12.

**CE7**

Conocer los fundamentos de la educación primaria.

**CE8**

Analizar la práctica docente y las condiciones institucionales que la enmarcan.

**CE9**

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

**CE10**

Abordar y resolver problemas de disciplina.

**CE11**

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

**CE12**

Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

**CE13**

Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

**CE14**

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.

**CE16**

Participar en la definición del proyecto educativo y en la actividad general del centro atendiendo a criterios de gestión de calidad.

**CE17**

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

The class will cover topics such as the study of socio-cultural aspects of the foreign language and Intercultural Communication issues, the study of Anglo-Saxon literature in the following order:

- **Unit 1.** British Literature and Culture I: from Prehistory to the Middle Ages.
- **Unit 2.** Anglo-saxon Literature II: Renaissance, Baroque, Reformation and Augustan Age (1485-1750).
- **Unit 3.** Anglo-saxon literature III: pseudoclassicism, romanticism and victorian era (1751-1901).
- **Unit 4.** Modernism (1901-1945), late modernism (1946-1999) and 21st century.
- **Unit 5.** Other literature written in english: Ireland, United States and Australia.

## **CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA**

### **Unidad 1.**

Semanas 1-3.

### **Unidad 2.**

Semanas 4-7.

### **Unidad 3.**

Semanas 8-10.

### **Unidad 4.**

Semanas 11-13.

### **Unidad 5.**

Semanas 14-16.

## **RECOMENDACIONES**

- Nivel B2 de inglés como mínimo. El idioma de impartición de la asignatura es inglés.
- Tomar notas durante las clases.
- Realizar los trabajos de evaluación continua a lo largo del semestre.
- Mantener registro visual de lo trabajado en clase (esquemas, mapas conceptuales, etc.).

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA                                                                                                          | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------|
| Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico                                                       | 30,25 | 100%                         |
| Workshops (Seminarios y talleres)                                                                                            | 24    | 0%                           |
| Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual                                                         | 9     | 50%                          |
| Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual | 18    | 25%                          |
| Estudio individual y trabajo autónomo                                                                                        | 66,75 | 0%                           |
| Examen final presencial                                                                                                      | 2     | 100%                         |

## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación

#### PRIMERA MATRÍCULA

##### Convocatoria ordinaria

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                   | PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Participación: <ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades en clase (10%)</li><li>• Participación en actividades de investigación (10%)</li></ul> | 20%                           |
| Actividades (individuales o en grupo): <ul style="list-style-type: none"><li>• Curator project (20%)</li><li>• Class session (20%)</li></ul>              | 40%                           |
| Examen: <ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba objetiva + Prueba de desarrollo</li><li>• Obligatorio presentarse y aprobar.</li></ul>             | 40%                           |

##### Convocatoria extraordinaria

Los criterios de evaluación de convocatoria extraordinaria serán los mismos que en convocatoria ordinaria.

Todas las partes que el estudiante haya superado con una calificación igual o superior a 5 en convocatoria ordinaria se guardarán para la convocatoria extraordinaria.

#### **SEGUNDA, SUCESIVAS MATRÍCULAS, CONVOCATORIA DE GRACIA, DISPENSA ACADÉMICA Y CONVOCATORIA DE FINALIZACIÓN DE ESTUDIOS**

Para los estudiantes repetidores, en convocatoria de gracia, convocatoria de finalización de estudios o a los que se les haya concedido dispensa académica, se aplicará el siguiente sistema alternativo de evaluación:

- Participación (20%): se realizará una actividad teórico-práctica.
- Actividades (40%): dos actividades de fin de asignatura.
- Examen final (40%): Prueba objetiva + Prueba de desarrollo.

#### **CONVOCATORIA DE FINALIZACIÓN DE ESTUDIOS**

Los estudiantes con un máximo de tres asignaturas pendientes para la finalización de sus estudios podrán solicitar esta convocatoria, siempre que hayan hecho efectivos los pagos correspondientes a las asignaturas matriculadas.

Al solicitarla, el estudiante acepta presentarse en el primer semestre del siguiente curso académico, asumiendo que podría no haber actividad docente y que la evaluación se realizará conforme a lo establecido en el apartado anterior.

### Sistema de calificación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

### Información adicional

#### ASISTENCIA

El estudiante que supere el 20% de inasistencia a clase perderá automáticamente el 20% de la calificación correspondiente a los criterios de participación.

#### EXAMEN

Si el estudiante no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el estudiante no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba no superada.

#### NORMAS DE ESCRITURA

En trabajos, prácticas, proyectos escritos y exámenes se valorarán tanto el contenido como la corrección gramatical y ortográfica. Las faltas se penalizarán con 0,20 puntos por error ortográfico y 0,10 por falta de acentuación.

#### ENTREGA DE ACTIVIDADES

El estudiante deberá entregar los ejercicios en formato PDF, dentro del plazo y por el medio indicado en el Campus Virtual. Es su responsabilidad consultar el aula virtual para comprobar fechas y entregas. No se aceptarán trabajos por correo electrónico ni fuera del plazo o del canal establecido; en tal caso, se considerarán no presentados.

### Normativa

#### EVALUACIÓN

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, los Criterios para la Modificación de Fechas de Pruebas de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de

la Universidad:

<https://www.universidadatlanticomedio.es/universidad/normativa>

### **PLAGIO**

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación (relojes inteligentes, móviles, etc.), serán sancionados conforme a lo establecido en las normativas citadas previamente.

### **ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD O NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Los estudiantes podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

[https://www.universidadatlanticomedio.es/Static/Documentos/ES/Programa\\_atencion\\_diversidad.pdf](https://www.universidadatlanticomedio.es/Static/Documentos/ES/Programa_atencion_diversidad.pdf)

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Agrawal, S. (2019). *Romantic literature*. Vikas.
- Birch, D., & Hooper, K. (2012). *The Concise Oxford Companion to English Literature - Oxford Quick Reference*. Oxford University Press.
- Carter, R., & Michael N. Long. (1991). *Teaching Literature*. Longman
- Carter, R., & McRae, J. (2016). *The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland*. Penguin.
- Damrosch, D., & Pike, D. L. (Eds.). (2024). *The Longman anthology of British literature* (5th ed., Vols. 1-4). Pearson.
- Head, D. (2006). *The Cambridge Guide to Literature in English*. Cambridge University Press
- Ellie Chambers, & Marshall Gregory (2006). *Teaching and Learning English Literature*. Sage Publishing.
- Nazlı, G. (2018). *The Teaching of British Literature and Culture 1*. Çizgi Kitabevi
- Sánchez Calderón, S. (2020). *Literature and Culture in English Learning*. Tirant.
- Zayas Tamayo, A. Morales de la Cruz, T. & Uribe-Echeverría, A. I. (2022). *Children Stories: a Resource Booklet for Elementary School Teachers of English, with Teaching Tips for Teacher Trainers*. Editorial Pueblo y Educación.  
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/225725>

### Complementaria

- Arthur-Montagne, J. (2016). Christian Cuesin The Story of Apollonius, King of Tyre. [147th Meeting of the Society for Classical Studies]. San Francisco.
- Avello, I. (2022). *English student's book. Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales*. Macmillan Iberia. <https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/267721>
- Avello, I. Brayshaw, D. & Hird, J. (2024). *Professional English HUB II*. Macmillan Iberia. <https://elibro.net/es/ereader/atlanticomedio/278818?page=1>
- Bintley, M. (2018). *Old English heroic poetry*.  
<https://www.bl.uk/medievalliterature/articles/old-english-heroic-poetry>
- Birch, D. (2009). *The Oxford Companion to English Literature - Oxford Companions*. Oxford University Press.
- Davis, P., Harrison, G., Johnson, B., Smith, P., & Crawford, I. (Eds.). (2024). *The Bedford anthology of world literature* (3rd ed.). Bedford/St. Martin's.
- Durán Martínez, R. (II.). (2008). *Didactic approaches for teachers of English in an*

*international context*. Ediciones Universidad de Salamanca.

<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/55745>

Eggert, K. (2017). Recent Studies in the English Renaissance. *SEL Studies in English Literature*, 181-225. <https://doi.org/10.1353/sel.2017.000>

Ilseemann, H. (2018). Christopher Marlowe: Hype and Hoax. *Digital Scholarship in the Humanities*, 33(4), 788-820.

Learn out Loud (s. f.). *Short Stories Free Audio & Video*.  
<https://www.learnoutloud.com/Free-Audio-Video/Literature/Short-Stories>

Martin, S. (s. f.). *Post-War English Literature (1945-1990)*. UOC.

McLoughlin, K. (2018). *British Literature in Transition*. Cambridge University Press.

New, W. H. (27th March 2017) *Literature in English*. *The Canadian Encyclopedia*.  
<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/literature-in-english>

Newman, I. (2016). Moderation in the Lyrical Ballads: Wordsworth and the Ballad Debates of the 1790s. *Studies in Romanticism*, 55(2), 185-210.

O'Malley, P. and Sha, R. (2015). Introduction: Organizing Romanticism. *European Romantic Review*, 26(3), 261-265. 10.1080/10509585.2015.1028515

Rábano Llamas, M. F. (Coord.) & García Esteban, S. (Coord.). (2025). *Inglés para el grado en magisterio: aspectos básicos, propuestas y actividades / English for teacher training degrees: basic aspects, proposals and activities*. Editorial Universidad de Alcalá. <https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/287928>

Santoro Moreno, J. M. (2023). *Popular Culture Manifestations of English-speaking Countries*: (1 ed.). Universidad de Jaén.  
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/247446>

The Literary Encyclopedia. (2024). The Literary Dictionary Company.  
<https://www.litencyc.com/>

Tomakic, I. (2018). *The Beat Generation and the American Counterculture of the 1960s*. [Bachelor's Thesis]. Faculty of Humanities and Social Sciences in JJ Strossmayer University of Osijek, Croatia.

Zayas Tamayo, A. Morales de la Cruz, T. & Uribe-Echeverría, A. I. (2022). *Children Stories: a Resource Booklet for Elementary School Teachers of English, with Teaching Tips for Teacher Trainers*. Editorial Pueblo y Educación.  
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/225725>